

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики**

**Краснодарского края**

**Управление образованием администрации МО Куцевский район**

**МАОУ СОШ №20 имени Милевского Н.И.**

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением учителей  
начальных классов  
МАОУ СОШ № 20  
имени Милевского Н.И.

\_\_\_\_\_  
Большакова Л.А.  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем  
директора  
МАОУ СОШ № 20  
имени Милевского Н.И.

\_\_\_\_\_  
Розман Н.Г.  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МАОУ СОШ № 20  
имени Милевского Н.И.

\_\_\_\_\_  
Пунда Н.А.  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся ОВЗ (ИН вариант 1)**

**4 класса**

**х. Средние Чубурки 2024**

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету музыка для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана и утверждена на педсовете МАОУ СОШ №20 имени Милевского Н.И. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы (вариант 1); утверждённой педагогическим советом от 30.08.2023 г. протокол №1

- учебного плана образовательного учреждения;

с учётом типа и вида образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

**Целью** учебного предмета «Музыка»: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**2. Общая характеристика предмета.**

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Обучающиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога- придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в музыкальной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

**Первый этап** связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На **втором этапе** у обучающегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

На **третьем этапе** у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы труднодоступен детям с нарушением интеллекта, поэтому на знакомство с нотной грамотой отводится небольшое количество учебного времени.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки– распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает всебя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Начиная с 1 класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая- вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

### **Музыкальная грамота.**

Главное в младших классах при изучении данного раздела – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно федеральной адаптированной основной

общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026, учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и реализуется в 1-4 классах.

На учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часов в год.

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Требования к результатам освоения АООП(БУД)**

##### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

*Личностные результаты* включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способностей к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и

духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессуальности ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

**Предметными результатами изучения курса являются:** выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах); закладываются основы таких социально ценных, личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному. Наблюдения, сравнения, анализ, классификации, обобщения. Получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе. обучающиеся специальных (коррекционных) школ, страдающих умственными и физическими недостатками, нарушением

эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:**

**Минимальный уровень:** определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:** самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства

осознания музыкальной речи.

### **Требования к результатам освоения АООП(БУД)**

#### **Коммуникативные учебные действия.**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### **Регулятивные учебные действия.**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия.**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **5. Система оценки достижения обучающихся, планируемых результатов освоения программы.**

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе проводится. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок,

рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные: хорошие и очень хорошие (отличные).

Оценка «5»: проявляет устойчивый интерес к предмету и активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4»: в музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий; связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая; сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, но испытывает трудности в оперировании ими, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя, различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3»: музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело; реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии воспроизводит их с помощью учителя, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; недостаточно выражены волевые качества, понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень.

Оценка «2» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

## **6. Содержание учебного предмета.**

Программа ориентирована на использование учебника для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы: «Музыка». Автор: И. В. Евтушенко. Данный учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

**6.1. Восприятие музыки:** Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о

природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

## **6.2. Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при

исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных

песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi_1 - la_1$ ,  $re_1 - si_1$ ,  $do_1 - do_2$ ; получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**6.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*); развитие умения различать звук по длительности (долгие,

короткие):элементарные сведения о нотной записи (нотный стан,скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

#### **6.4. Игрнамузыкальныхинструментахдетскогооркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

#### **7. Тематическоепланирование.**

**Программапо музыкенепредполагает делениена разделы и представлена следующими темами:**

#### **4класс**

<b>Названиетемы</b>
1.Закреплениепевческихнавыков,полученныхвпредыдущемклассе. Разучивание: «Без труда не проживёшь» музыка В. Агафонникова.
2.Развитиеуменияпетьбезсопровождения.Разучивание:«Безтрудане проживёшь» музыка В. Агафонникова.
3.Работанадкантиленой.Разучивание:«Золотистаяпшеница»музыка Т. Попатенко.
4.Дифференцирование звуков по высоте. Разучивание: «Золотистая пшеница»музыкаТ.Попатенко.
5.Направлениедвижениямелодии.Разучивание:«Осень»музыкаЦ.Кюи.
6.Восходящееенисходящеенаправлениемелодии.Разучивание:«Осень» музыкаЦ.Кюи.
7.Высотамелодии.Разучивание:«Настоящийдруг»музыкаБ.Савельева.
8.Развитие умения показывать рукой ход мелодии. Разучивание: «Настоящийдруг»музыкаБ.Савельева.
9.Развитие умения определять сильную долю на слух. Разучивание: «Чему учат в школе?» музыка В. Шаинского.
10.Понятие«синкопа».Разучивание:«Чемуучатвшколе?»музыка В. Шаинского.
11.Умениеработатьвбыстромтемпе.Разучивание:«Нашкрай»музыка Д. Кабалевского.
12.Понятия«форте»и«пиано».Разучивание:«Нашкрай»музыка Д. Кабалевского.
13.Сказочные сюжеты в музыке. Разучивание: «Колыбельная Медведицы» музыка Е. Крылатова.
14.Музыкальные средства. Разучивание: «Колыбельная Медведицы» музыка Е.Крылатова.
15.Идейно-художественноесодержаниемузыки.Разучивание:«Снежный человек» музыка Ю. Моисеева.
16.Развитиеуменияразличатьмарш.Разучивание:«Снежныйчеловек»музыка Ю. Моисеева.

17. Виды танцев. Разучивание: «Будьте добры» музыка А. Флярковского.
18. Многофункциональная музыка. Разучивание: «Будьте добры» музыка А. Флярковского.
19. Оркестр народных инструментов. Разучивание: «Розовый слон» музыка С. Пожлакова.
20. Народные музыкальные инструменты. Разучивание: «Розовый слон» музыка С. Пожлакова.
21. Игра на музыкальных инструментах. Разучивание: «Волшебный цветок» музыка Ю. Чичкова.
22. Обучение игре на фортепиано. Разучивание: «Волшебный цветок» музыка Ю. Чичкова.
23. Учись слушать музыку. Разучивание: «Маленький барабанщик» музыка А. Давиденко.
24. Пение звукоряда. Разучивание: «Маленький барабанщик» музыка А. Давиденко.
25. Узнай по ритму. Разучивание: «Не плачь, девчонка!» музыка В. Шаинского.
26. Музыкальные регистры. Разучивание: «Не плачь, девчонка!» музыка В. Шаинского.
27. Певческие регистры. Разучивание: «Пусть всегда будет солнце!» музыка А. Островского.
28. Ритм, строй, ансамбль. Разучивание: «Пусть всегда будет солнце!» музыка А. Островского.
29. Элементарное понятие о нотной грамоте. Разучивание «Солнечная капель». Музыка С. Соснина.
30. Биография и творчество П.И. Чайковского. Разучивание: <span style="float: right;">русской</span> народной песни «Ах, вы, сени, мои сени».
31. Характер песни. Разучивание: «Маленький ковбой» музыка В. Малого.
32. Окраска произведения. Разучивание «Песня волшебниках» музыка Г. Гладкова.
33. Знаки «диез» и «бемоль». Их значение. Разучивание русской народной песни «Во кузнице» и песни «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского.
34. Обобщение материала. Разучивание: «Родная песенка» музыка Ю. Чичкова.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923306

Владелец Пунда Нонна Александровна

Действителен с 31.01.2024 по 30.01.2025