

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

Управление образованием администрации МО Куцесвский район

МАОУ СОШ №20 имени Милевского Н.И.

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
начальных классов
МАОУ СОШ № 20
имени Милевского Н.И

Большакова Л.А.
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем
директора
МАОУ СОШ № 20
имени Милевского Н.И

Розман Н.Г.
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ СОШ № 20
имени Милевского Н.И

Пунда Н.А.
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся ОВЗ (ИН вариант 1)

4 класса

х. Средние Чубурки 2024

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана и утверждена на педсовете МАОУ СОШ №20 имени Милевского Н.И. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г. №858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы (вариант 1); утверждённой педагогическим советом от 30.08.2023 г. протокол №1;

- учебного плана образовательного учреждения; с учётом типа и вида образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Основной целью обучения предмета является всестороннее развитие личности обучающегося сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умения видеть прекрасное в жизни и искусстве; формированию элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
-

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа вне традиционных техник;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы натуры по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между

предметами;

-развитиианалитическихспособностей,уменийсравнивать,обобщать;
формирование умения ориентироваться в задании, планироватьхудожественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию,лепку предмета;контролироватьсвоидействия;

-коррекцииручноймоторики;улучшениязрительно-двигательнойкоординациипутемиспользованиявариативныхимногократноповторяющихсядействийсприменениемразнообразныхтехническихприемоврисования,лепкиивыполненияаппликации;

-развитиизрительнойпамяти,внимания,наблюдательности,образного мышления, представленияи воображения.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, ноисоставляютаппликацию,лепят.Совершенствованиеизобразительнойдеятельностивозможновпроцессепрактическогоусвоениядетьмиопределенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствамицвета.Поэтомуючевиднакоррекционнаянаправленностьуроковизобразительногоискусствадляумственноотсталыхдетей,имеющихнедоразвитиепознавательнойдеятельности,зрительно-двигательнойкоординацииипроизвольнойручноймоторики,атакжеособенностиразвитияэмоционально-волевой сферы.

2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование(изобразительноеискусство)».

Изобразительноеискусствокакучебныйпредметимеетбольшоезначение в развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальныминарушениями).Обучающиесяне толькорисуют,ноисоставляютаппликацию,лепят.Наурокахони знакомятсясзаконамикомпозицииисвойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторымидоступнымипосодержаниюпроизведениямиизвестныххудожников.

Вподготовительномпериодеобучениявыделяютсяспециальныеразделы пропедевтическойикоррекционнойработы,направленнойнаразвитиемелкоймоторикипальцевикистирук,формированиепознавательнойдеятельности,навыковработысхудожественнымиматериалами.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании являетсяведущей.Обучающиесяучатсяприемамобследованияизображаемых предметов. Рисованию с природы предшествуют наблюденияизображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеровотдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предметаобучающиеся передают его изображениеврисункетак, каквидятегосвоегоместа.

Приобучениирисованиюснатурыиспользуетсяметодсравнения. Работанадаппликациейпредлагаетсявразныхвариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или обучающимся).

Наряду с формированием практических умений обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположен ли предмет в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

3. Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане школы.

Согласно федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026, учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

На учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа в год.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Требования к результатам освоения АООП (БУД).

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятия нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелат

ельности, эмоционально-
нравственной отзывчивости и взаимопомощи, появления сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны со владением обучающимися содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способностях их применять в практической деятельности.

4 класс.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета и изображаемого объекта, определение насыщенности цвета и изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Хохлома»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся легкой умственной отсталостью являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к результатам освоения АООП (БУД).

Личностные учебные действия:

- формировать сознание себя как ученика, заинтересованного посещения школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формировать самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Формирование личностных учебных действий происходит посредством воздействия на положительные индивидуальные личностные особенности учащихся, которые становятся основой для формирования личностных учебных действий в ходе обучения по курсу «Изобразительное искусство», а именно:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные учебные действия:

учить обучающихся:

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- сотрудничать с взрослыми сверстниками в различных ситуациях;

-

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать со сверстниками;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Регулятивные учебные действия:

учить обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- адекватно использовать

ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложению плану и работать в общем темпе;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия предусматривают:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять

значение памятников архитектуры среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося во владении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла – удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания

из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно творчески.

Оценка «4» —

уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушении в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может

самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» —

уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорций и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» – не ставится.

6. Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Программа ориентирована на использование учебника для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы: «Изобразительное искусство», 4 класс. Авторы: М. Юрау, М. А. Зыкова. Москва, «Просвещение». Данные учебники рекомендованы Министерством просвещения РФ.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную изданную тему, декоративно-рисование;

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полу объёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнении предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; уроки изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук:

формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусочков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание; раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы с ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: вниз, вверх, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

-приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сетки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами;

линейноерисованиепальцами; рисованиеладонью, кулаком, ребром ладони;

-

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; - рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

-

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главные и второстепенные в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов изотдельныхдеталейицелогокускапластилина;составлениецелогоизображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрываниесилуэтапредметаизбумагипоконтурнойлинии;рисованиепоопорны точкам, дорисовывание,обведениешаблонов,рисованиепоклеткам,самостоятельноерисованиеформы объекта.

Сходствоиразличияорнаментаиузора.Видыорнаментовпоформе:вполосе,замкнутый,сетчатый;посодержанию:геометрический,растительный,зооморфный,геральдический.Принципыпостроенияорнаментавполосе,квадрате,круге,треугольнике(повторениеодногоэлемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,цвету; расположение элементовпокраю,углам,вцентре)

Практическое применение приемов и способов передачи графическихобразоввлепке, аппликации,рисунке.

Развитиевосприятия цветапредметов и формированияуменияпередаватьего вживописи.

Понятия «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цветасолнечногоспектра(основные,составные,дополнительные).Теплыеихолодныецвета.Смешениецветов.Практическоеовладениеосновамицветоведения.

Различениеиобозначениесловомнекоторыхясноразличимыхоттенковцветов.

Работаскистьюикрасками,получениеновыхцветовиоттенковпутемсмешениянапалитреосновныхцветов,отражениенасыщенностицвета(светло-зеленый,темно-зеленый)

Эмоциональноевосприятиецвета.Передачапомощьюцветахарактера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Рольбелыхичерныхкрасоквэмоциональномзвучанииивыразительностиобраза. Подборцветовыхсочетанийприсозданииисказочныхобразов:добрые,злые образы.

Приемыработыакварельнымикрасками:кистевоеписьмо–примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу(аллаприма),послойная живопись(лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов врисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании,аппликации.

Обучениевосприятиюпроизведенийискусства.

Примерныетемыбесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работахудожников,скульпторов,мастеровнародныхпромыслов,дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура,декоративно-прикладноеискусство,архитектура,дизайн.

«Какиочемсоздаютсякартины».Пейзаж,портрет,натюрморт,сюжетнаяк

артина. Какиематериалыиспользуютхудожник(краски,карандашиит.д.).Красотаиразнообразиеприроды, человека,зданий,предметов,выраженные средствамиживописииграфики.Художникисоздалипроизведенияживописииграфики:И.Билибин,В.Васнецов,Ю.

Васнецов,В.Канашевич,А.Куинджи,А.Саврасов,И.Остроухова,А.Пластов,В.Полонов,И.Левитан,К.Юон,М.Сарьян,П.Сезанн,И.Шишкин.

«Какиочемсоздаютсяскульптуры».Скульптурныеизображения(статуя, бюст,статуэтка,группаизнесколькихфигур).Какиематериалыиспользует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем-основаязыкаскульптуры.Красотачеловека,животных,выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А.Опекушина,В.Мухина.

«Какидлячегосоздаютсяпроизведениядекоративно-прикладногоискусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшениежилища,предметовбыта,орудийтруда,костюмов).Какиематериалы используютхудожники-декораторы?Разнообразиеформвприродекакосновадекоративныхформвприкладномискусстве(цветы,раскраскабабочек,переплетениеветвейдеревьев,морозныеузорынастеклах).Сказочныеобразывнароднойкультуреидекоративно-прикладномискусстве.Произведениямастероврасписныхпромыслов(хохломя,городецкая,гжельская, жостовскаяроспись).

Программойпредусматриваютсяследующиевидыработы:

- рисованиеспнатурыипообразцу(готовомуизображению);рисованиепопамяти,представлениюивоображению;рисованиенасвободнуюоизданнуютему; декоративноерисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне)с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепкадекоративнойкомпозиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксациидеталейнаизобразительнойповерхности(«подвижнаяаппликация»)ис фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина иклея)спнатуры,пообразцу,представлению,воображению;выполнениепредметной,сюжетной идекоративнойаппликации;

- проведениебеседыосодержанииирассматриваемыхрепродукцийкартинхудожников,книжныхиллюстраций,картинок,произведенийнародногоидекоративно-прикладногоискусства.

7. Тематическое планирование.

4класс

№ п/п	Названиераздела.	Кол-вочасов
1.	Обучениекомпозиционнойдеятельности.	10
2.	Развитие умений воспринимать и изображать формупредметов,пропорции,конструкцию.	7

3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	7
	Итого:	34

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. «Изобразительное искусство. 4 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. В двух частях. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова- Москва: «Просвещение», 2021г.
2. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. /Грошенко И. А. - Издательство «Институт общегуманитарных исследований», Москва: «Просвещение», 2008г.
3. Технические средства обучения (ноутбук, проектор).
4. Видеофильмы и презентации для изучения каждого раздела учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».
5. Дидактический материал, иллюстрации, наглядные пособия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923306

Владелец Пунда Нонна Александровна

Действителен с 31.01.2024 по 30.01.2025